

Ετεροτοπίες: Σημείο συνάντησης

1^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Οι τρεις επιμελητές της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συναντώνται στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, με μια έκθεση που θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2007.

Στο αίθριο του Μουσείου η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Μαρία Τσαντσάνογλου παρουσιάζει την εγκατάσταση με ήχο του Ρώσου καλλιτέχνη **Vadim Zakharof** με τίτλο *Black Birds*. Στο ισόγειο του χώρου των περιοδικών εκθέσεων ο Γιάν Έρικ Λούντστρομ παρουσιάζει το έργο της **Ευανθίας Τσαντίλα** *Silence*, ενώ στο υπερώο η Κατρίν Νταβίντ παρουσιάζει τη video εγκατάσταση *Kompressor: the videos* του Αιγύπτιου καλλιτέχνη **Hassan Khan**.

«Η διαδικασία της κατασκευής του έργου *Μαύρα Πουλιά* είναι ένα καλό παράδειγμα ανολοκλήρωτου έργου, όπου με την ολοκλήρωση ενός σταδίου αυτόματα ανοίγει η πόρτα για το επόμενο», γράφει ο Vadim Zakharof για το έργο του. Αντλώντας έμπνευση από τα έργα του Ρενέ Μαγκρίτ *Homesickness* και *Golconda*, και συνδυάζοντας το όνομα του Μαγκρίτ με τον «Μαργίτη» ο καλλιτέχνης μας μεταφέρει το σύνολο των αποχρώσεων του άντρα – από τον άγριο, τον μανιακό, τον ηλίθιο ως τον μοναχικό παρατηρητή, από αυτόν που καταπιάνεται με ανόητες ασχολίες, τον τύραννο, τον ψεύτη ως τον δειλό που τρέμει απ' τον φόβο του απέναντι στον κόσμο, από τον τσεχοφικό άντρα ως το θηρίο που κομματιάζει τον εαυτό του.