

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στις 12 Απριλίου 2003 και ώρα 19.00, εγκαινιάζεται η έκθεση **«Βενετσιάνικο γυαλί από την Αναγέννηση ως το 19<sup>ο</sup> αι. Χρώματα και διαφάνειες»** στην πτέρυγα περιοδικών εκθέσεων του **Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού**. Η έκθεση διοργανώνεται από το **Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης**, το Ιταλικό Υπουργείο Πολιτισμού – **Εθνική Πινακοθήκη Αρχαίας Τέχνης του Palazzo Barberini** της Ρώμης και το **Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού**. Στην έκθεση, , παρουσιάζονται 62 γυάλινα διακοσμητικά αντικείμενα από τις συλλογές του Palazzo Barberini της Ρώμης, που ανήκαν παλαιότερα στο Καλλιτεχνικό και Βιομηχανικό Μουσείο της Ρώμης (Museo Artistico Industriale di Roma), και προέρχονται κυρίως από την παραγωγή της βενετσιάνικης υαλουργικής εταιρίας του 19<sup>ου</sup> αι. "Compagnia di Vetri e Mosaici di Venezia e Murano". Η προέλευση των αντικειμένων της συλλογής ποικίλλει, με έργα άγνωστα στο ευρύ κοινό, αφού ποτέ δεν είχαν παρουσιαστεί μέχρι σήμερα σε μόνιμες ή περιοδικές εκθέσεις.

Τα αντικείμενα αυτά αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της υαλουργικής παραγωγής Murano του 19<sup>ου</sup> αι και της τυπικής για την εποχή διάθεσης για αναβίωση (*revival*) παλαιότερων τύπων, η οποία εκφράσθηκε μέσα από τρεις κύριες τάσεις (τη νεο- αρχαιολογική, τη νεο-αναγεννησιακή και τη νεο-μπαρόκ), καθώς επίσης και πρωτότυπα αυθεντικά βενετσιάνικα έργα αναγεννησιακής και μπαρόκ περιόδου, δηλαδή από τον 16<sup>ο</sup>, 17<sup>ο</sup> και 18<sup>ο</sup> αι., δείγματα των ιστορικών προτύπων από τα οποία εμπνεύσθηκαν οι τεχνίτες του 19<sup>ου</sup> αι. Περιλαμβάνεται επίσης μια ομάδα γυάλινων αντικειμένων εμπνευσμένων από την ισπανική υαλουργία του 16<sup>ου</sup> αι. Μεσα από τα αντικείμενα της έκθεσης παρουσιάζονται όλες οι τεχνικές της υαλουργικής παραγωγής, όπως είναι η παλαιοχριστιανική τεχνική του "χρυσού πυθμένα" (διάχρυσα), η διακόσμηση γυαλιού με σμάλτο, καθώς και η τεχνική "girasol" (μια ιδιαίτερη ποιότητα ημιδιαφανούς ιριδίζοντος γυαλιού). Επίσης παρουσιάζεται η μετάβαση από τις τάσεις του 19<sup>ου</sup> αι. στη σύγχρονη βενετσιάνικη υαλουργία, που τεκμηριώνεται με έργα της συλλογής που ανήκουν στο καλλιτεχνικό ρεύμα του Art Nouveau.

Εκλεπτυσμένα γυάλινα αντικείμενα με ωραιότατα χρώματα, εξαιρετικές εν θερμώ επεξεργασίες, όπως το φουσητό γυαλί, και ενδιαφέροντα σχήματα αποτελούν τα διακριτικά γνωρίσματα της βενετσιάνικης υαλουργίας από το 15<sup>ο</sup> αι., όταν στο νησί Murano εφευρέθηκαν το κρύσταλλο και άλλες πολύτιμες ποικιλίες γυαλιού. Μ' αυτή την καθοριστική εξελικτική στροφή εδραιώθηκε από τότε η βαθμιαία επικράτηση της υπάρχουσας ήδη από το Μεσαίωνα βενετσιάνικης υαλουργίας, της παλιότερης δυτικοευρωπαϊκής παράδοσης στον τομέα του γυαλιού, η οποία αποτέλεσε πρότυπο για μεταγενέστερες τάσεις και ακμάζει μέχρι σήμερα. Το Μουσείο Βυζαντινού

Πολιτισμού παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την έκθεση έχοντας μια ευαισθησία στο είδος καθώς διαθέτει και το ίδιο μια πλούσια συλλογή γυάλινων χρηστικών και διακοσμητικών αντικειμένων, που καλύπτουν ένα ευρύ χρονολογικό φάσμα, από τον 1<sup>ο</sup> έως τον 17<sup>ο</sup> αι. Τα αντικείμενα αυτά, πιστοποιούν –μαζί με άλλες μαρτυρίες – αφενός την ύπαρξη εργαστηρίων υαλουργίας στην Θεσσαλονίκη σε όλη τη βυζαντινή περίοδο και αφετέρου, τα εισηγμένα από τον 14<sup>ο</sup> αι. και εξής, τις εμπορικές συναλλαγές της πόλης με τη Βενετία και τις αλληλεπιδράσεις με την υαλουργία της. Στα παραπάνω ως προστεθεί η ευτυχής συνεργασία με την Galleria Nazionale di Arte Antica στο Palazzo Barberini, ενός από τα σημαντικότερα μουσεία της Ρώμης, που διακινεί την έκθεση αλλά και η συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

Βλέποντας κανείς τα θαυμάσια γυάλινα σκεύη της έκθεσης, που είναι τα περισσότερα βιομηχανικά προϊόντα της υαλουργίας του Murano του 19<sup>ου</sup> αι. δεν μπορεί συνειρμικά παρά να αντιληφθεί τις καταβολές της καλαισθησίας που χαρακτηρίζει και τα σύγχρονα ιταλικά προϊόντα.

Η έκθεση συνοδεύεται από σχετικό επιστημονικό κατάλογο, φυλλάδιο και αφίσα. Επίσης πλαισιώνεται από προβολή video σχετικό με τη Βενετία, το Μουρανο και την ιστορία της υαλουργίας ως τις μέρες μας. Τη γενική επιμέλεια της έκθεσης έχουν ο αρχαιολόγος κ. Χονδρογιάννης Σταμάτιος από το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και η ιστορικός τέχνης κ. Marisa Zaccagnini από το Palazzo Barberini. Τη μουσειογραφική μελέτη έκανε η κ. Λιμπέρη Αθανασία, καλλιτέχνης πλαστικών τεχνών του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Η έκθεση θα διαρκέσει ένα μήνα και θα ακολουθεί το ωράριο του Μουσείου, δηλαδή Τρίτη – Κυριακή 08.30 έως 15.00 και Δευτέρα 10.30 έως 17.00