

Δελτίο Τύπου

Την Παρασκευή 29 Ιουνίου στις 9:00 το βράδυ ο Υπουργός Πολιτισμού Καθηγητής κ.Ευάγγελος Βενιζέλος θα εγκαινιάσει στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού την έκθεση «Συλλογή Γεωργίου Τσολοζίδη. Το Βυζάντιο με τη ματιά ενός συλλέκτη» που θα παρουσιαστεί στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

Ο Γεώργιος Τσολοζίδης, γεννημένος στο Κάιρο, είχε από νεαρή ηλικία το πάθος του συλλέκτη. Τα οικογενειακά κειμήλια που έφερε μαζί του στην Ελλάδα, άρχισε γρήγορα να τα εμπλουτίζει με έργα της ελληνικής τέχνης όλων των περιόδων. Παράλληλα φρόντιζε να τα συντηρεί και να τα ταξινομεί με την βοήθεια των αρμοδίων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού ώστε να είναι προσιτά και σε άλλους, γιατί πίστευε πως τα έργα αυτά, μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς μας, δεν του ανήκαν κατ' αποκλειστικότητα.

Η Συλλογή του Γεωργίου Τσολοζίδη, που αριθμεί περίπου 3.000 αντικείμενα, εκτέθηκε για πρώτη φορά το 1994 στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη παρουσιάζοντας ένα πανόραμα της ελληνικής τέχνης από τη νεολιθική περίοδο (6.000 – 5.200 π.Χ.) έως και την ύστερη μεταβυζαντινή περίοδο (19^{ος} αι. μ.Χ.).

Για την έκθεση στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού επιλέχθηκαν 242 έργα, αντιπροσωπευτικά της τέχνης διάφορων περιοχών, που καλύπτουν ένα ευρύ χρονολογικό φάσμα από τον 4^ο έως τον 19^ο αι.

Το αρχαιολογικό υλικό, διανεμημένο ανάλογα με τη χρήση του στο ισόγειο και στον όροφο της πτέρυγας περιοδικών εκθέσεων, «εικονογραφεί» δύο θεμελιώδεις εκδηλώσεις του ανθρώπινου βίου: τη λατρευτική ζωή, δημόσια και ιδιωτική, και την καθημερινότητα στο σπίτι και στην αγορά.

Στο ισόγειο η δημόσια λατρεία αναπτύσσεται με σειρά αντικειμένων εκκλησιαστικής χρήσης, όπως ιερά σκεύη και εικόνες· οι τελευταίες αποτελούν τις χαρακτηριστικότερες εκφάνσεις της ορθόδοξης λατρείας και ζωγραφικής. Εξαιρετικά ενδιαφέροντα είναι τα αντικείμενα ιδιωτικής λατρείας, κυρίως τα πάσης φύσεως φυλακτά. Στα πρωιμότερα από αυτά αποτυπώνεται αρχικά ο συγκερασμός παγανιστικών λαϊκών δοξασιών και χριστιανικών συμβόλων, ενώ με την εδραίωση του χριστιανισμού σταδιακά μετεξελίσσονται αποκτώντας νέο νόημα. Δεν είναι τυχαίο ότι τα φυλακτά προέρχονται κυρίως από την Εγγύς Ανατολή και την Αίγυπτο, περιοχές έντονου συγκρητισμού και όσμωσης πολιτισμών και θρησκειών κατά την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και την πρωτοβυζαντινή περίοδο.

Τα αντικείμενα που εκτίθενται στον όροφο σχετίζονται με την καθημερινή ζωή, τις ανάγκες και τις επιθυμίες του ανθρώπου κατά τη βυζαντινή και τη μεταβυζαντινή περίοδο. Η ενότητα των κοσμημάτων σκιαγραφεί την αρχέγονη και διαχρονική τάση του ανθρώπου για προσωπικό καλλωπισμό και μια ποικιλία αντικειμένων, όπως κλειδιά, εμπορικές σφραγίδες, μολυβδόβουλα και άλλα, την ανάγκη για ασφάλεια και κατοχύρωση της ιδιοκτησίας του. Τα νομίσματα πάλι δε λειτουργούσαν μόνον ως μέσον συναλλαγής, ήταν και έκφραση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας. Τέλος τα είδη φωτισμού και τα επιτραπέζια κεραμικά σκεύη δίνουν μια εικόνα του εξοπλισμού ενός βυζαντινού σπιτικού.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Δεκεμβρίου 2001.